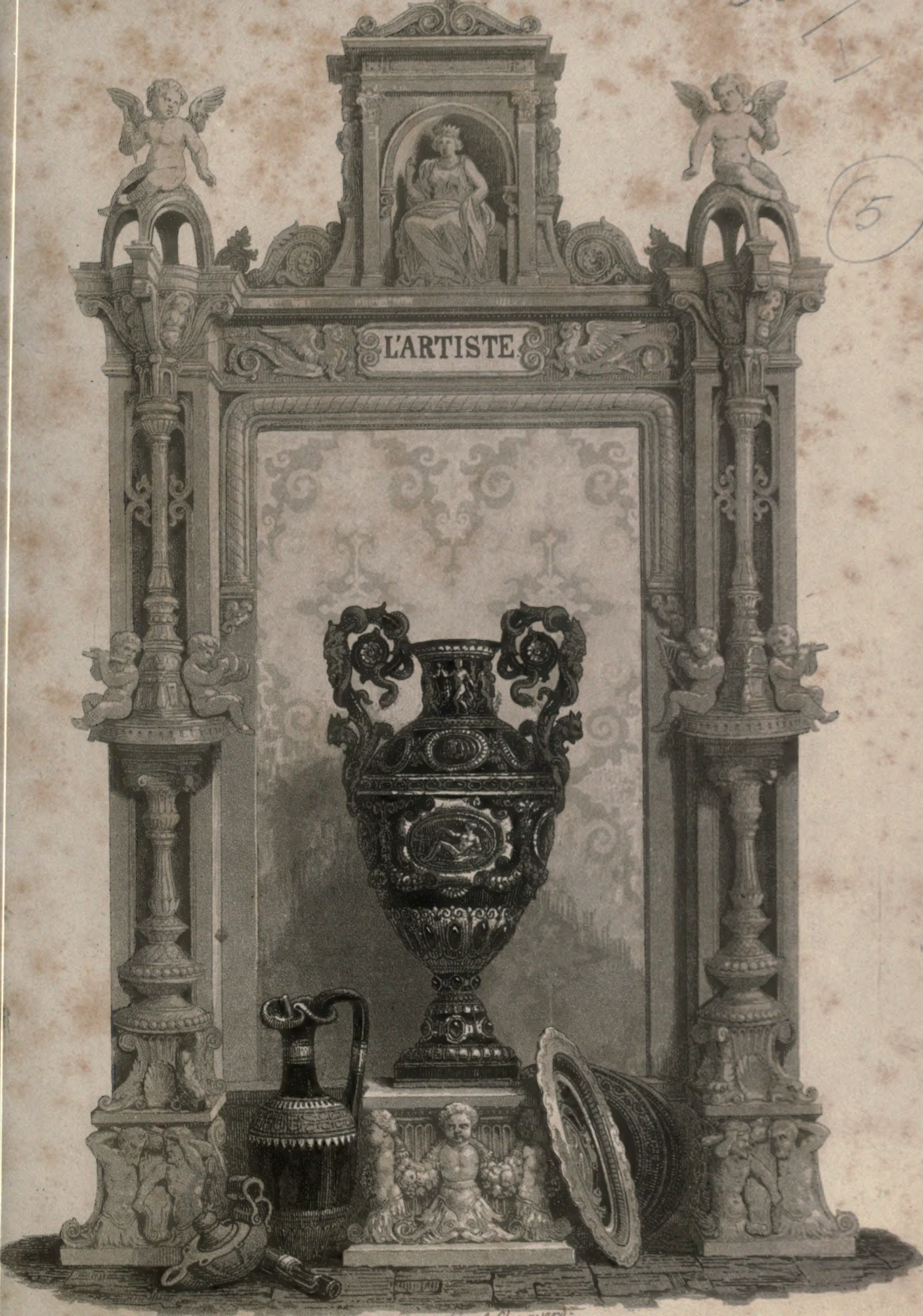


HANDBOUND
AT THE



UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS



L'ARTISTE

5



948821

N
2
A8
t.38
plates

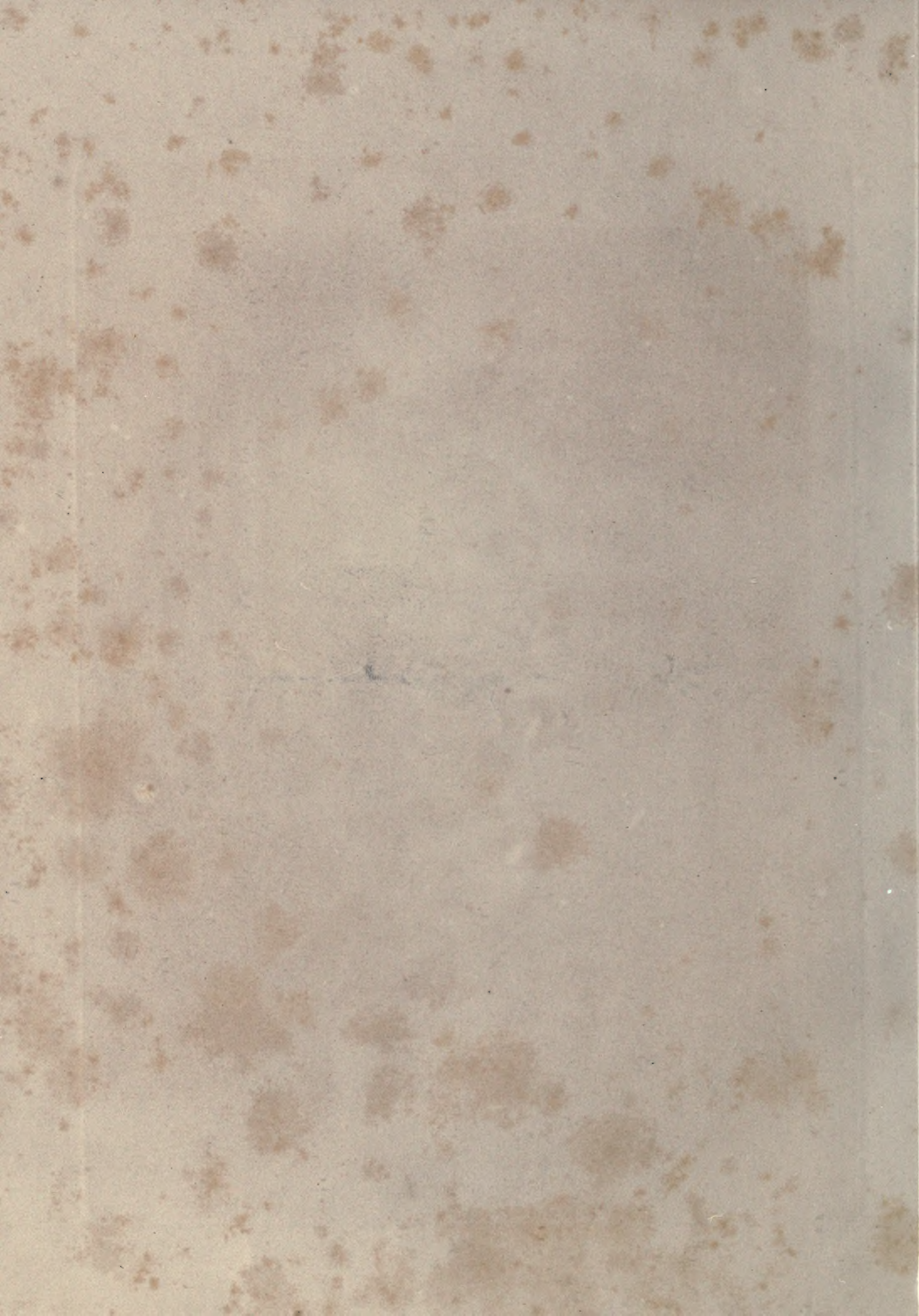
L'ARTISTE.



Tony Johannot 1832.

*A ce souvenir les enfans se lèvent
et vont l'embrasser.*

(Sous les tilleuls)







Steube pinx

*Après avoir lu le rapport du Jury, Napoléon dit à l'accusateur :
« je ne ferais entourer que par des hommes tels que vous »*



L'ARTISTE.



Lith. de Froy

LA PIÈCE D'EAU.







1831

1831





Lith. de Froy.

Il glissa le long de la muraille avec sa captive sans mouvement.

(Le Marchand du Caire, par H. Massieu)





Thougaard del.

Le roi et ses enfants dévoués. Nordlyst en son dévouement au roi.

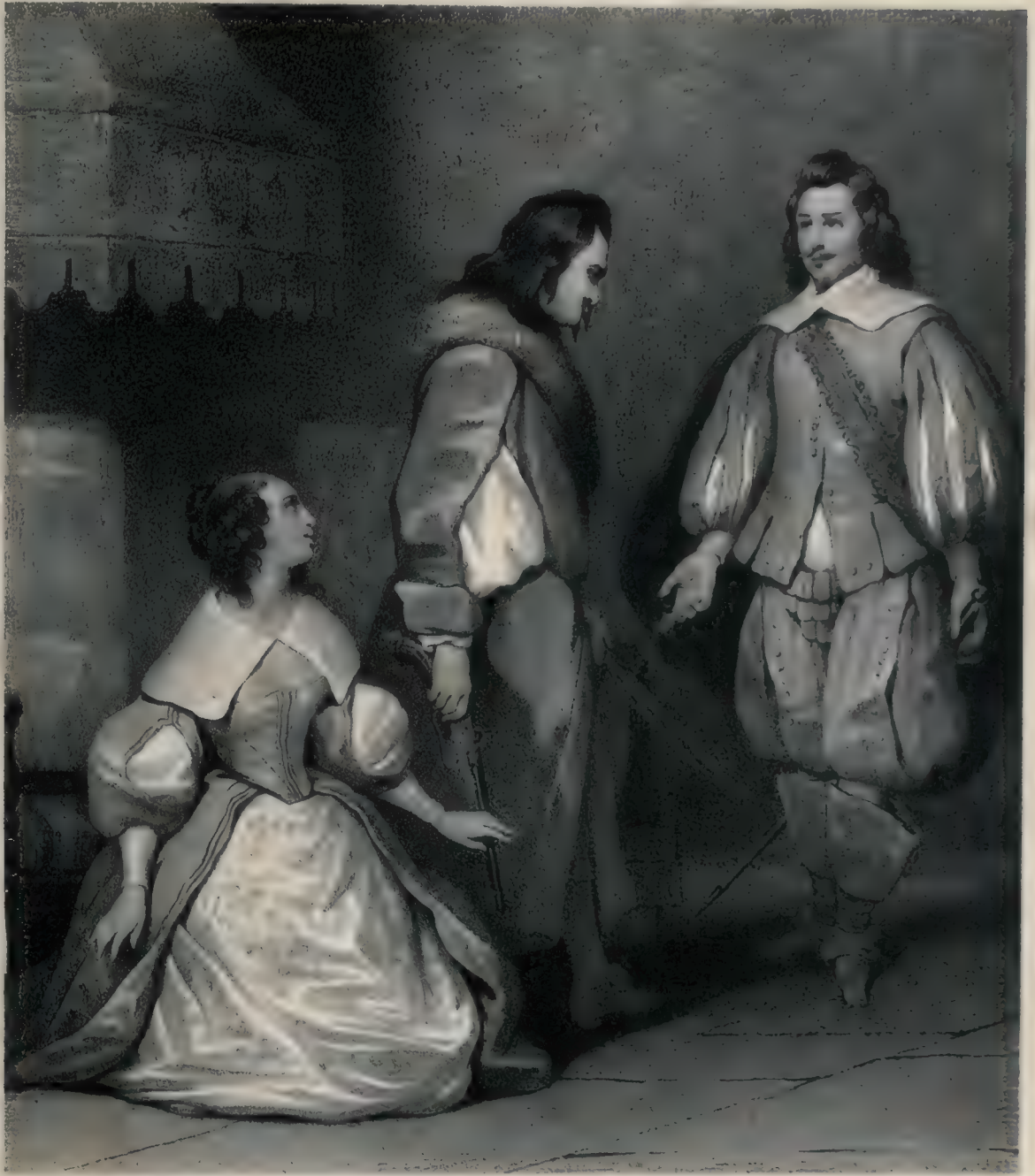


L'ARTISTE.



M^{lle} ALEXANDRINE NOBLET.

lithographie d'après nature par Lionel Noel



Alfred Johannot pinx.

Lith. de Firg.

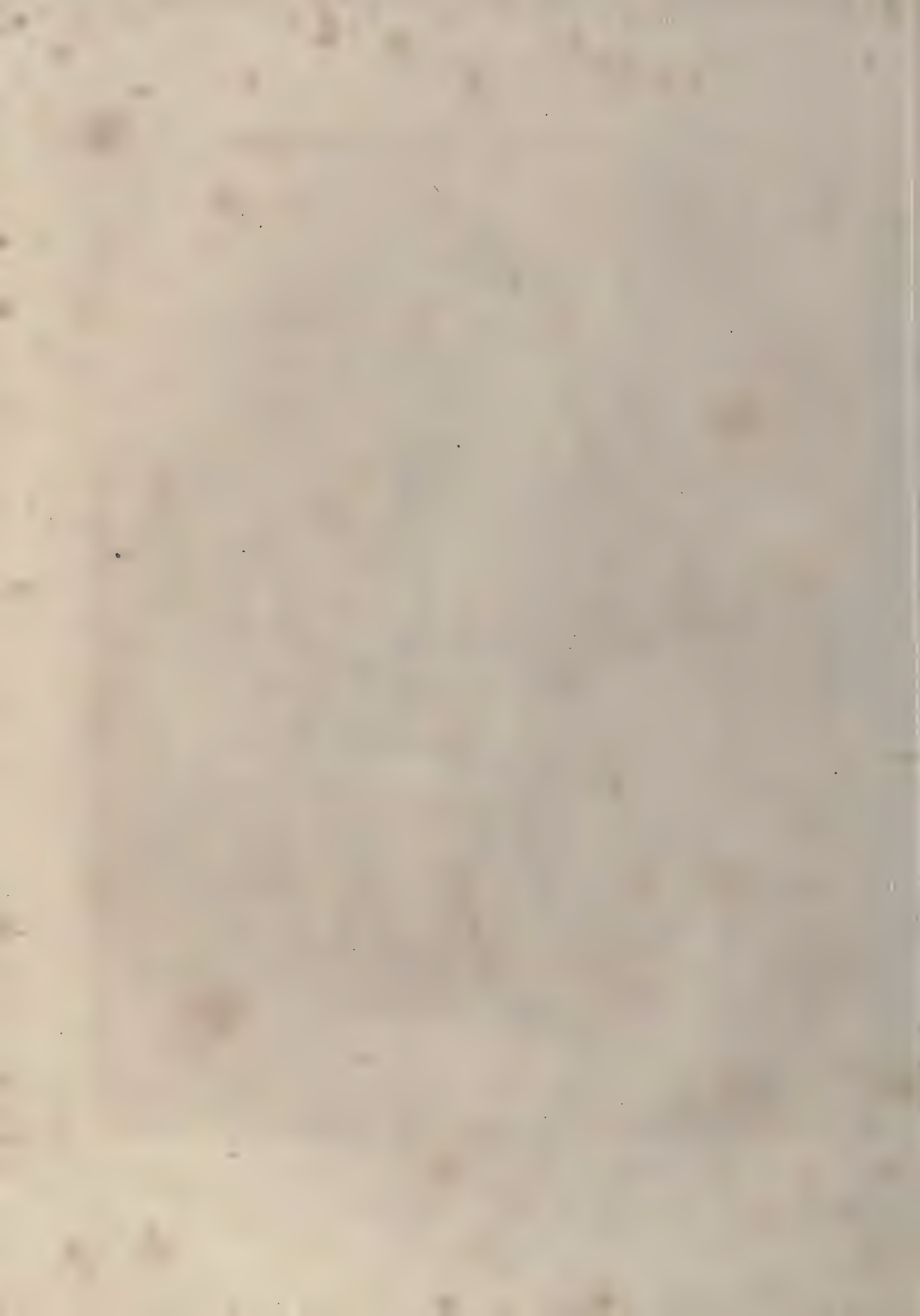
Monsieur le Comte : la mort vous attend ici

(L'in diel sous Richelieu)



ARNAL .

Lithographie d'après nature par J. Henner





Une fille de Troie retrouvant son amant mort le lendemain d'une bataille

HA. V. 10112.



SIGARON.

Signature of the artist, J. H. 1811.

L. A. 1818.



W. L. 1818.

1818.

1818.

1818.



A. Del.

Le Roy

LE CONVOI.

(La Mort de Michel Ange de Caravage par l'Épée.)

L'ARTISTE.



RUEPOS.



Lithographie et gravure sur Verrre

L'ARTISTE.



Ad. Menet

Imp. 10, rue de Valenciennes

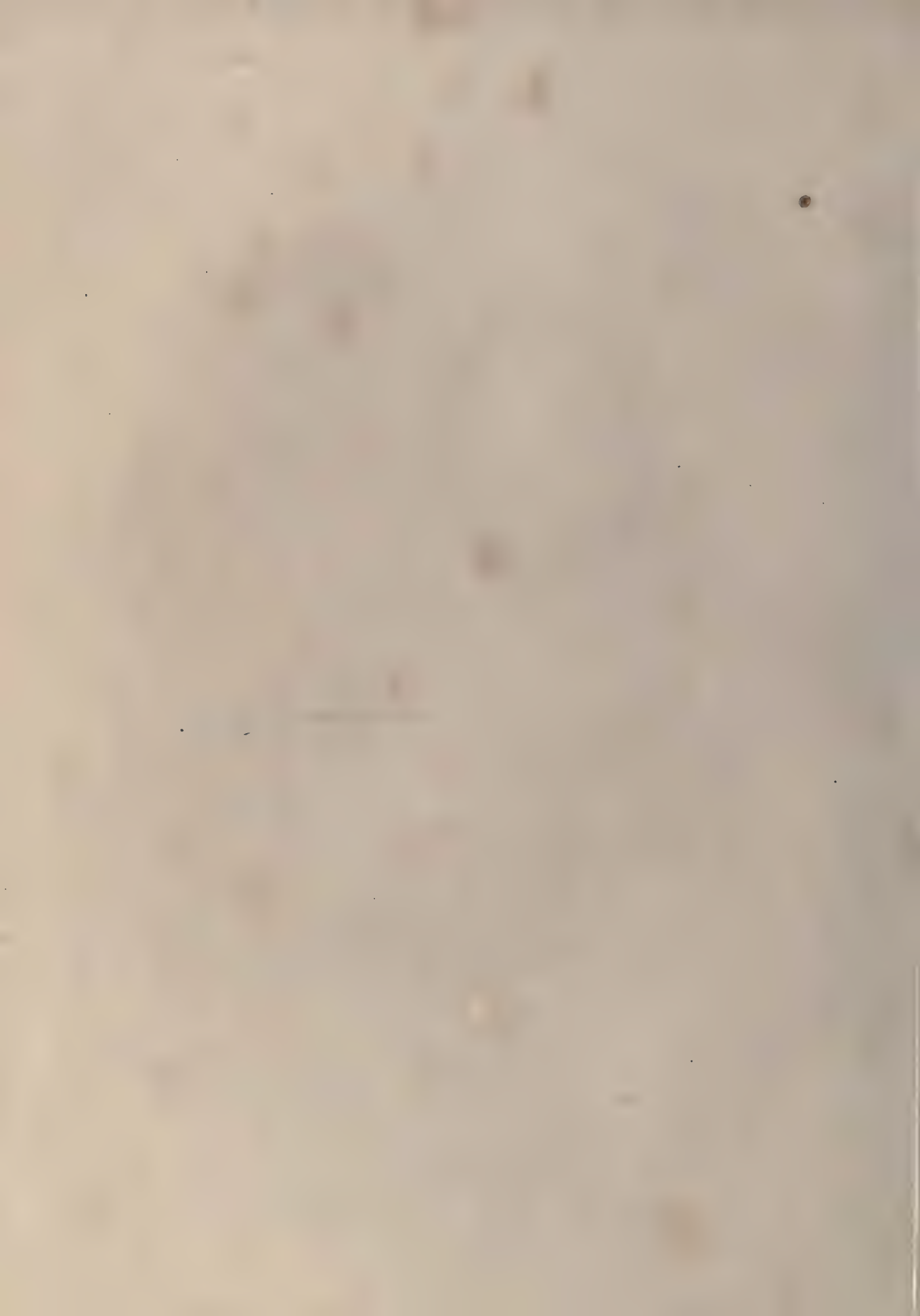
LA SÉRÉNADE.



CLARENCE



SATISFACTION





Louis XIII signant l'arrêt de mort de Cinq Mars



A. Devéria

Lith. de Devéria

Fernando lui tendit la main pour l'aider à sauter. Elle porta un doigt à sa bouche.

*(La nuit d'un Dangeur.)
par M. Chastel*



ALBISTE



M^{lle} ALBISTE

Lithographie d'après nature par Louis David

L'ARTISTE.



Il découvre la jeune fille...

(Calomnie)

Publié par Abel Ledoux.







H. Bellanger

Lith. de M. L. L. L.

*Non, non, non lui disait elle en entrecroisant de ses bras le col du
premier homme qui retenait le cadavre; non, non, je ne le veux plus*

(La Nuit d'un Dangereux)
par P. Chénier





Lith. de Delannoy

PORTE LATÉRALE DE L'ÉGLISE DE CAUDEBEC.

(Normandie)





Léon Noël 1852

est de l'ère

VICTOR HUGO.

Lithographie d'après nature par Léon Noël



MARTIN

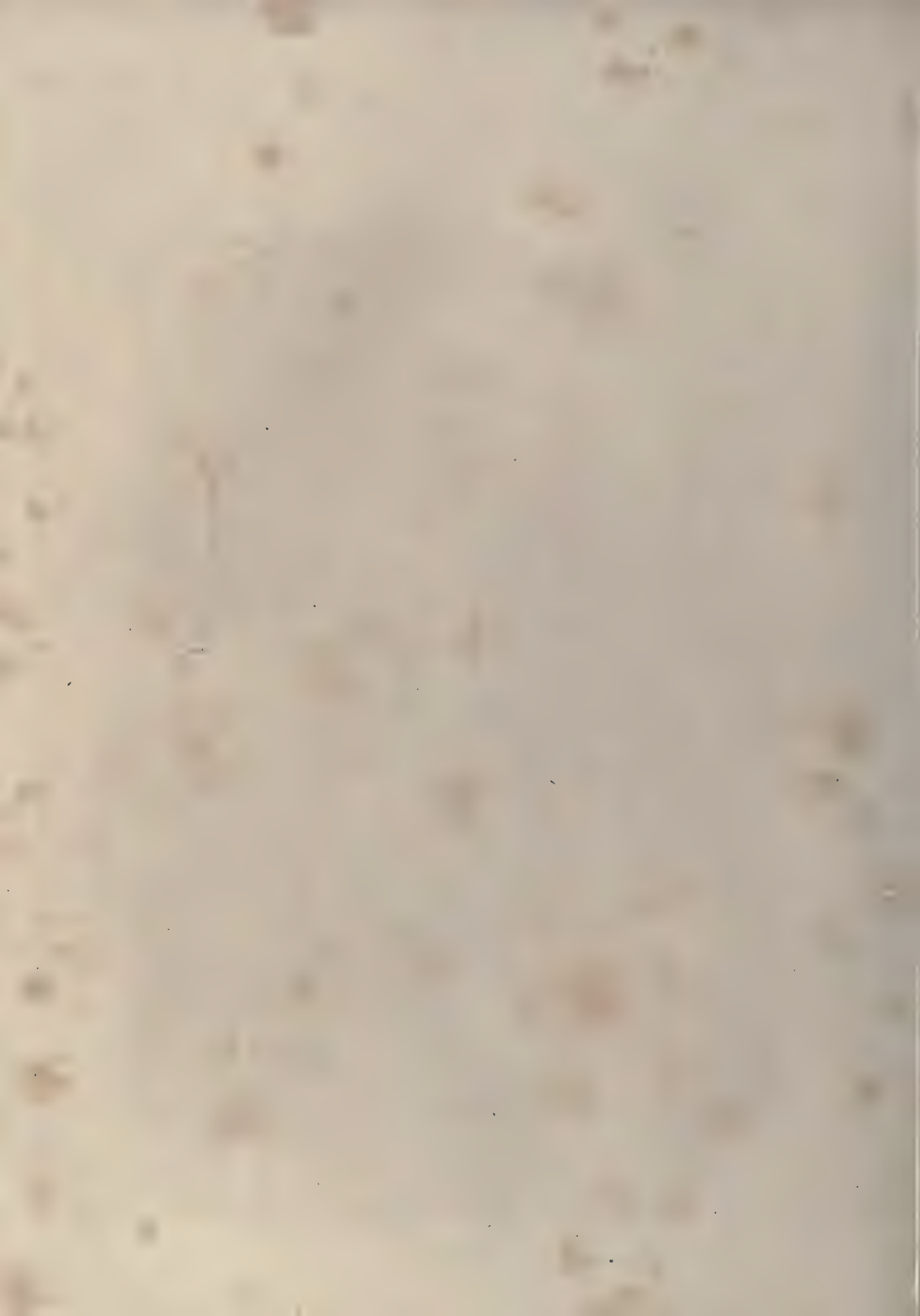


ASTOR W. O'NEILL

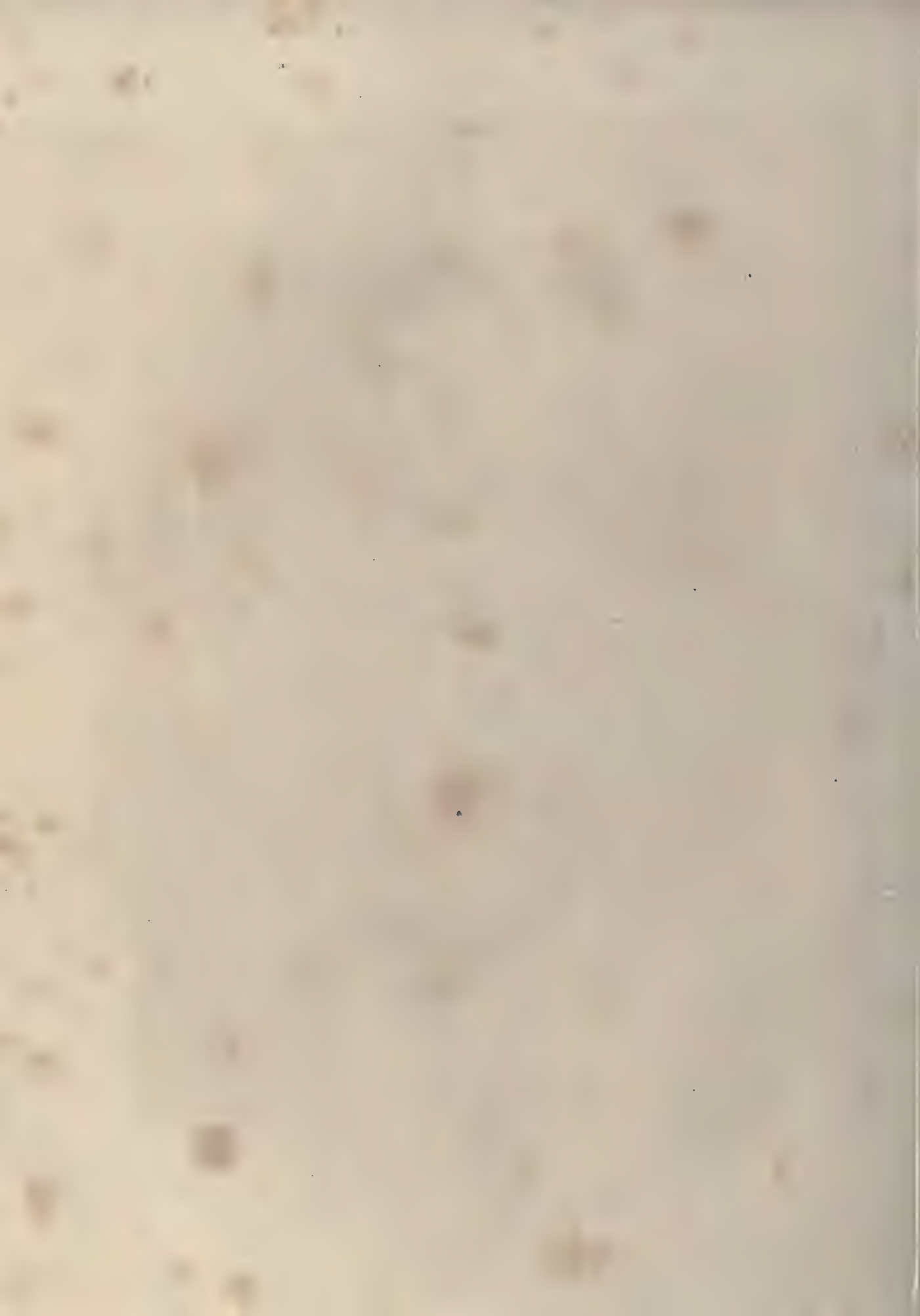
Lithographie d'après nature par l'auteur













elle est représentée par
Lithographie d'après nature par Louis Loe





LA FONT (dans le Dandy.)



LA LECTURE DE SOIRÉE.



L'ARTISTE.



Beaume del

sculp de Knappeler et C^{re} de Groussin 74

CROQUIS PAR BEAUME.





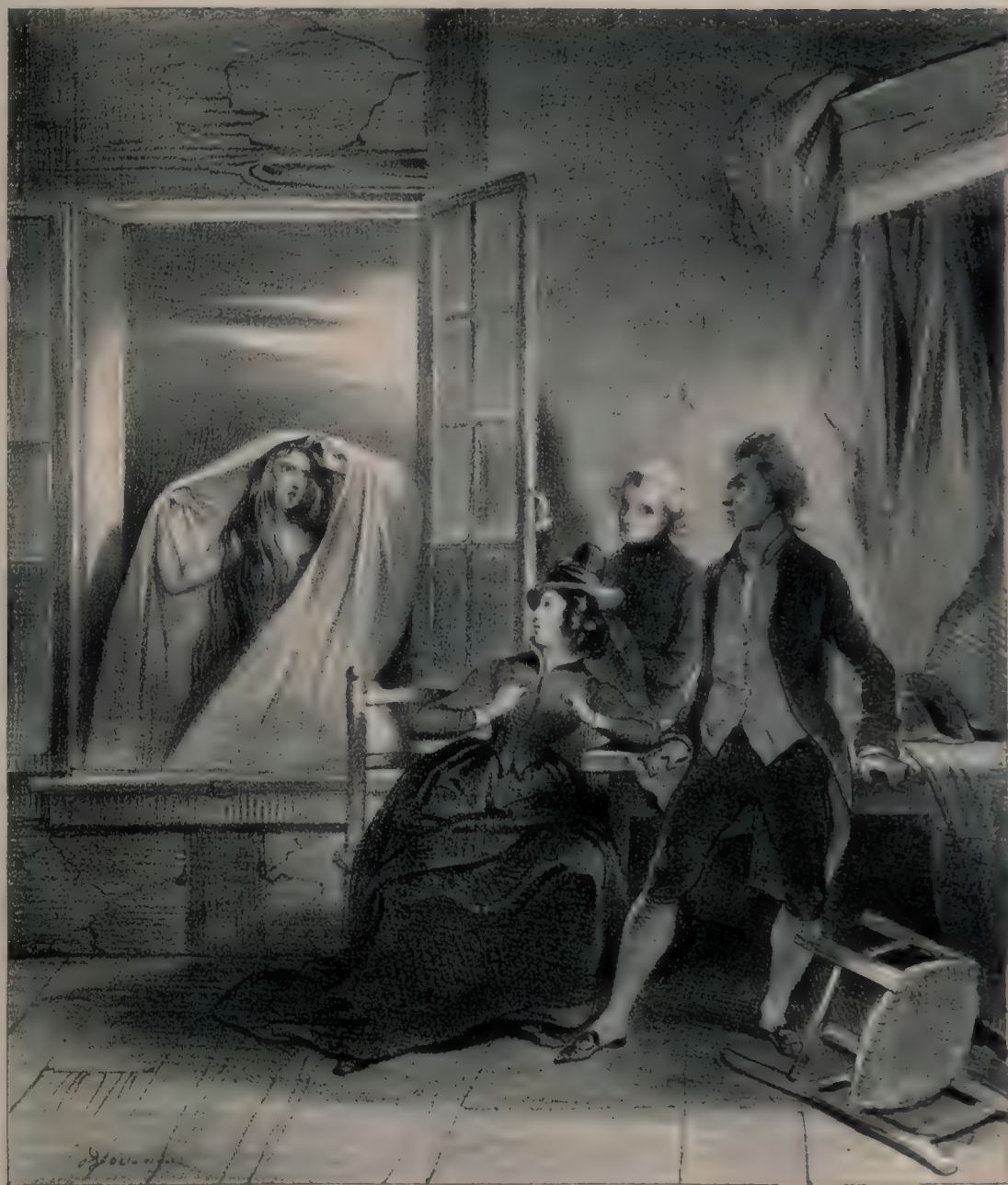


Devéria del.

Lith. de Knappe et Fils de Courcelle St.

Je protestai de mon amour pour Adèle et..... j'épousai

(Le mari des deux femmes)
par H. Heule



Davies

Elle entra comme un Esprit.

(*Le Mari des Deux Combres*)
Pa. - L. Chasle.

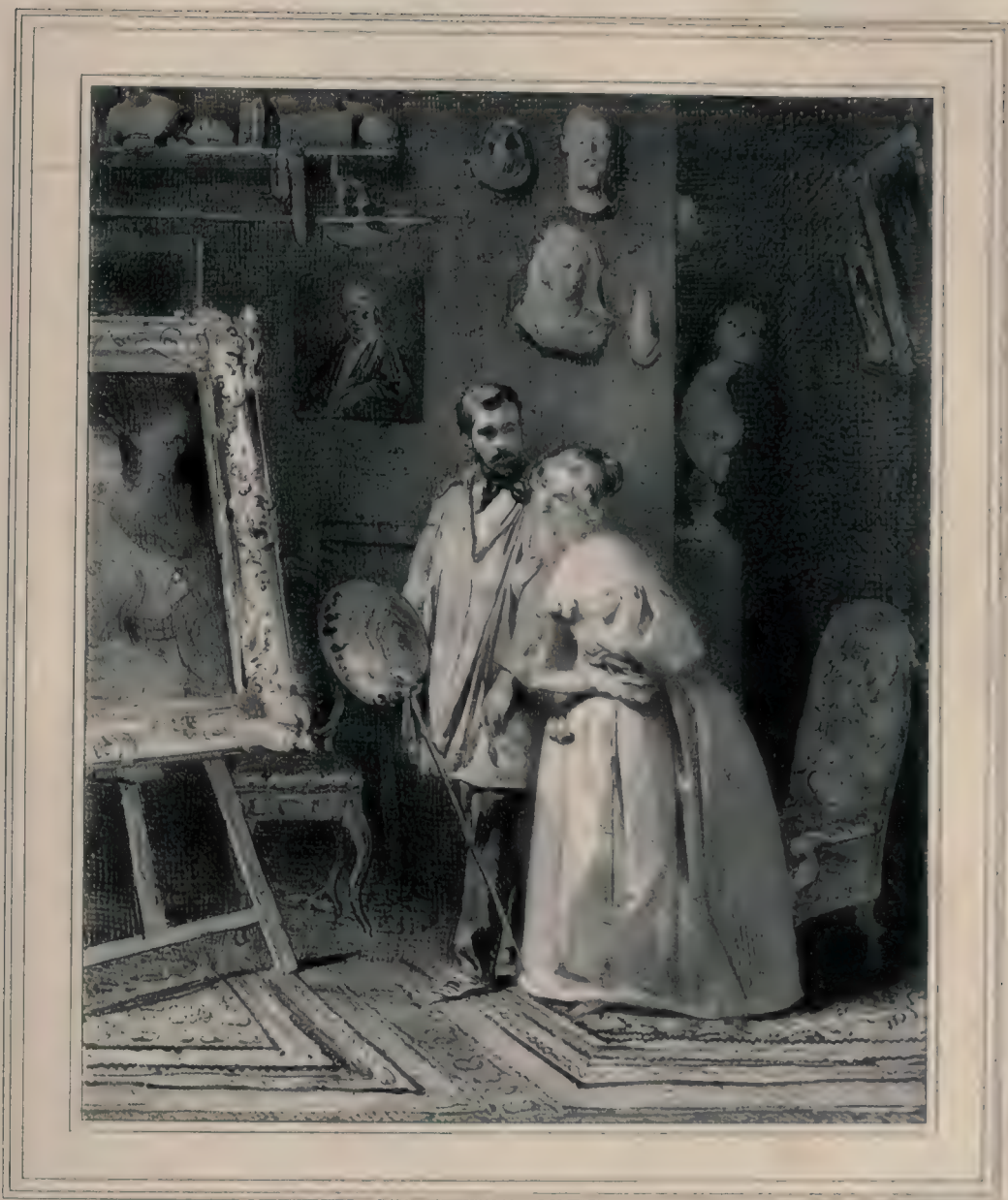




Mais, tu es nous donc, p., vous ai dit que p. l'aime.

*La Spindaine d'Orléans
(Par Lettres de Laval.)*

L'ARTISTE.



Gigoux del

Lith. de Prov.

Je voudrais en faire mon esclave, et lui ôter son nom.





T. Juhannot

Le Consul entra tout à coup

par Adolphe Lacroix

Le Consul entra tout à coup

(Une femme colétiennaise)
par Adolphe Lacroix



A. Deveria

L. Dreyer del. et sculp. 1854

M^{lles} JULIETTE ET JULIE GRISI

Dans les rôles de Roméo et de Juliette

(I Capuleti ed i Montecchi)



A. Desvéri

Ce fut le dernier ca du pauvre artiste Daniel Casse l'année 1666

Madame
1666

L'ARTISTE



L'aria la bella, Suire





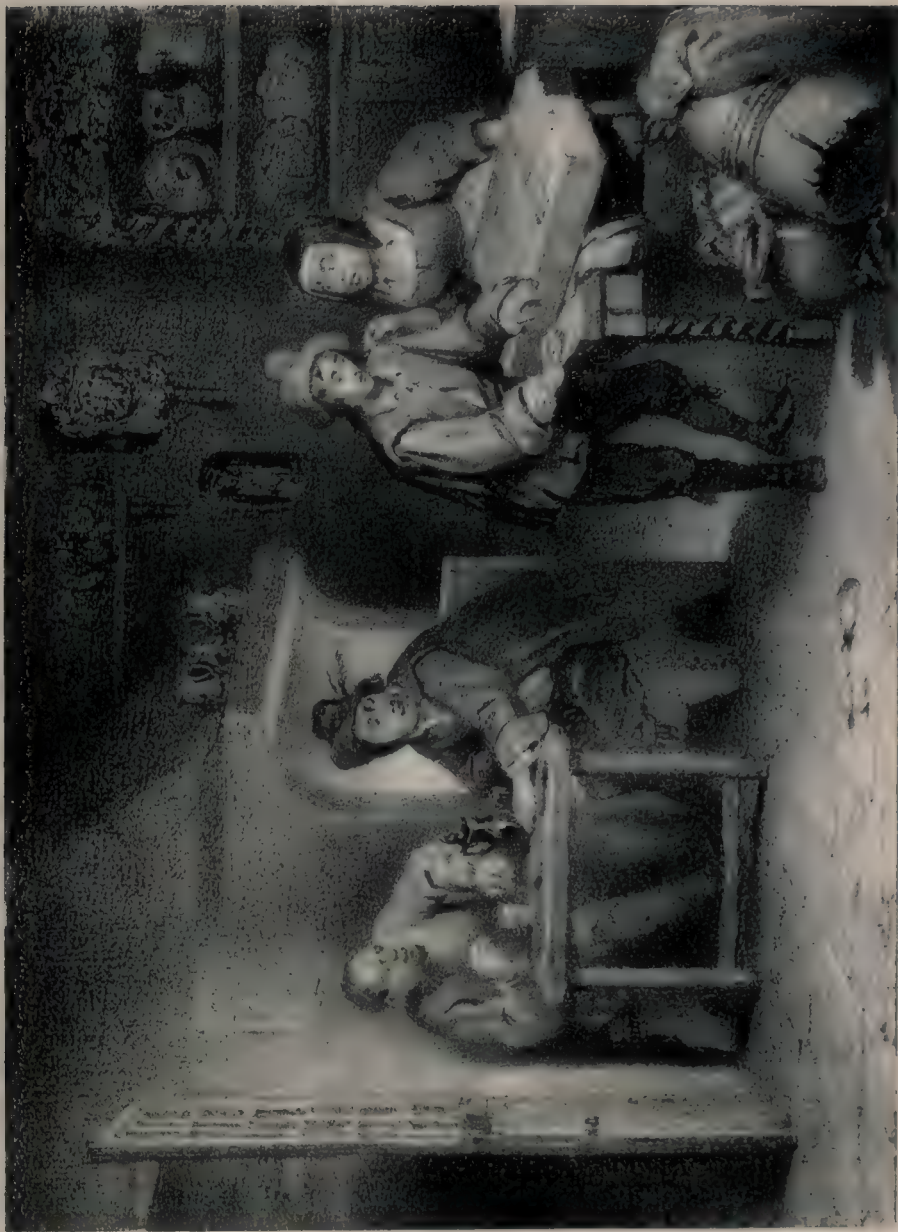
A. 1801

Paris chez la Citoyenne de la Nation

LES SEPT SŒURS DE LA VILLE.

(Vaudeville)





The men - I am acquainted with, are determined to maintain their own rights, and will not submit to any infringement.

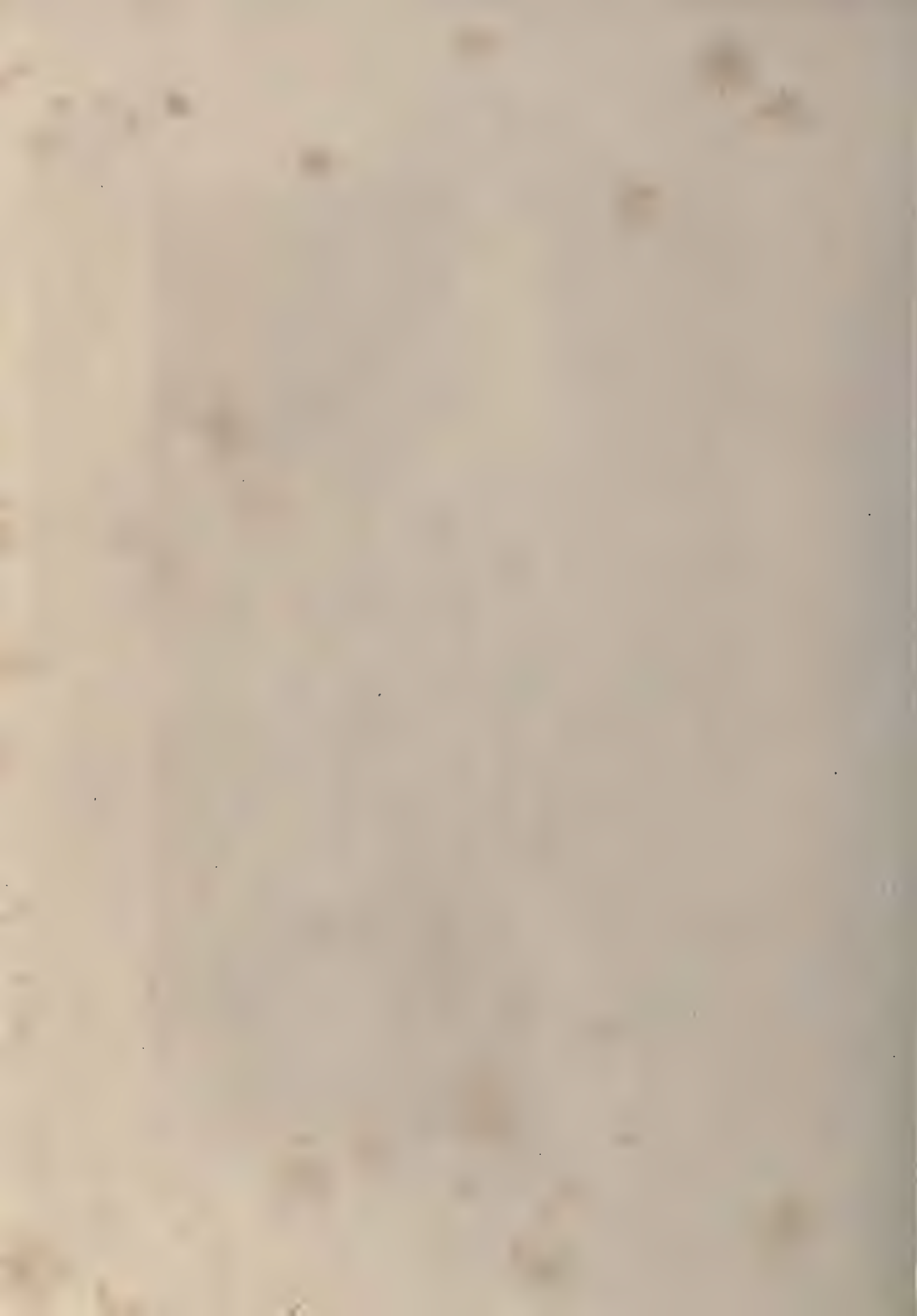
Robert Brown







David, after the flight to Gath (Salomon, 1631)





L'ORAGE.

L'ARTISTE.



L'ARTISTE.

L'ARTISTE.

L'ARTISTE.



LE PAYSAN.



E. Devéria

Gravé par M. J. B. de la Haye, d'après le dessin de M. J. B. de la Haye.

LOUIS XIV ET LE PEUPEL.

CA. REUBEN.



La Danse en de l'air.

DA. P. R. S. H. N. O. C. R. E. O.

Vue de la Galerie de M^{re} Baron de Carayon Latour

de M^{re} V.

L'ARTISTE.



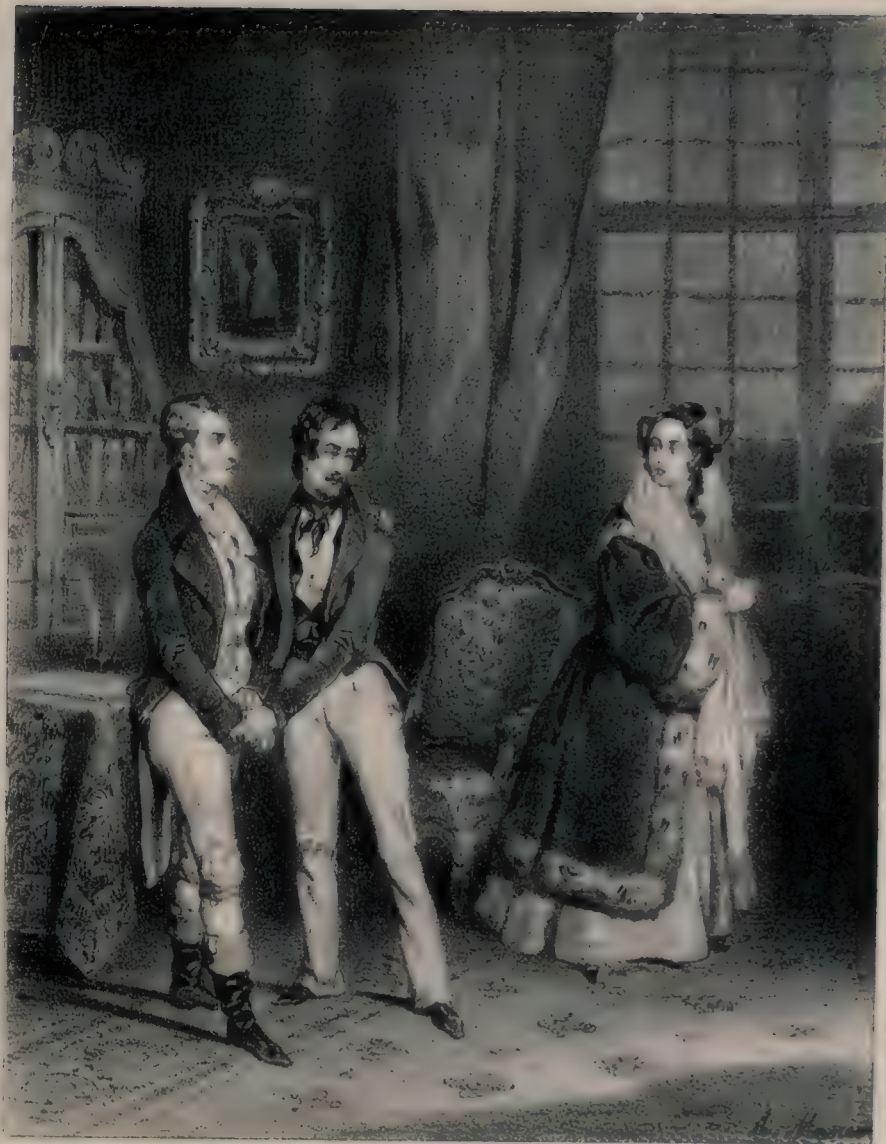
Charmantier del.

Del. et Sculp. Montmorency.

L. Boudier lith.

LE BARON PORTAL.

(Salon de 1835.)



C'est d'un homme qu'on se verra l'effet en secret.

Salvatore

ARTISTE



Alfred Johannot.

La Duchesse d'Orléans annonçant la victoire d'Austerlitz

Salon de 1830



Benjamin West

Benjamin West

J. J. ROUSSEAU.

(Salon de 1853)

Salon de 1853, sous le patronage de



L'ARTISTE.



L'ANGE GARDIEN.

(D'après de 1835)

Lith. de J. J. rue de la Harpe, 179





Robert F. G. G. G. G.

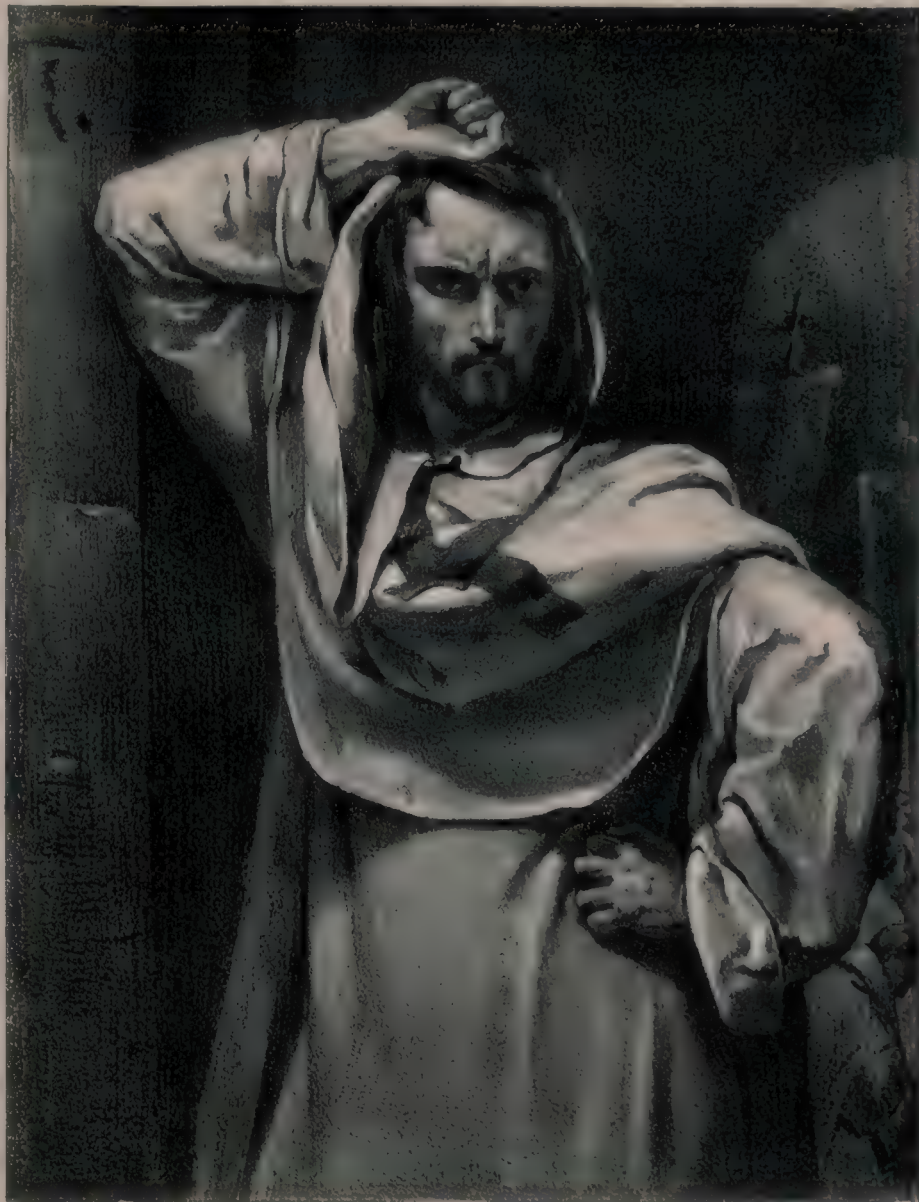
Aug. 1895. del.

UNE SCÈNE DE LA S^T BARTHELEMY.

(D'après le 1555.)

Paris 1895. par M. G. G. G.

L'ARTISTE.



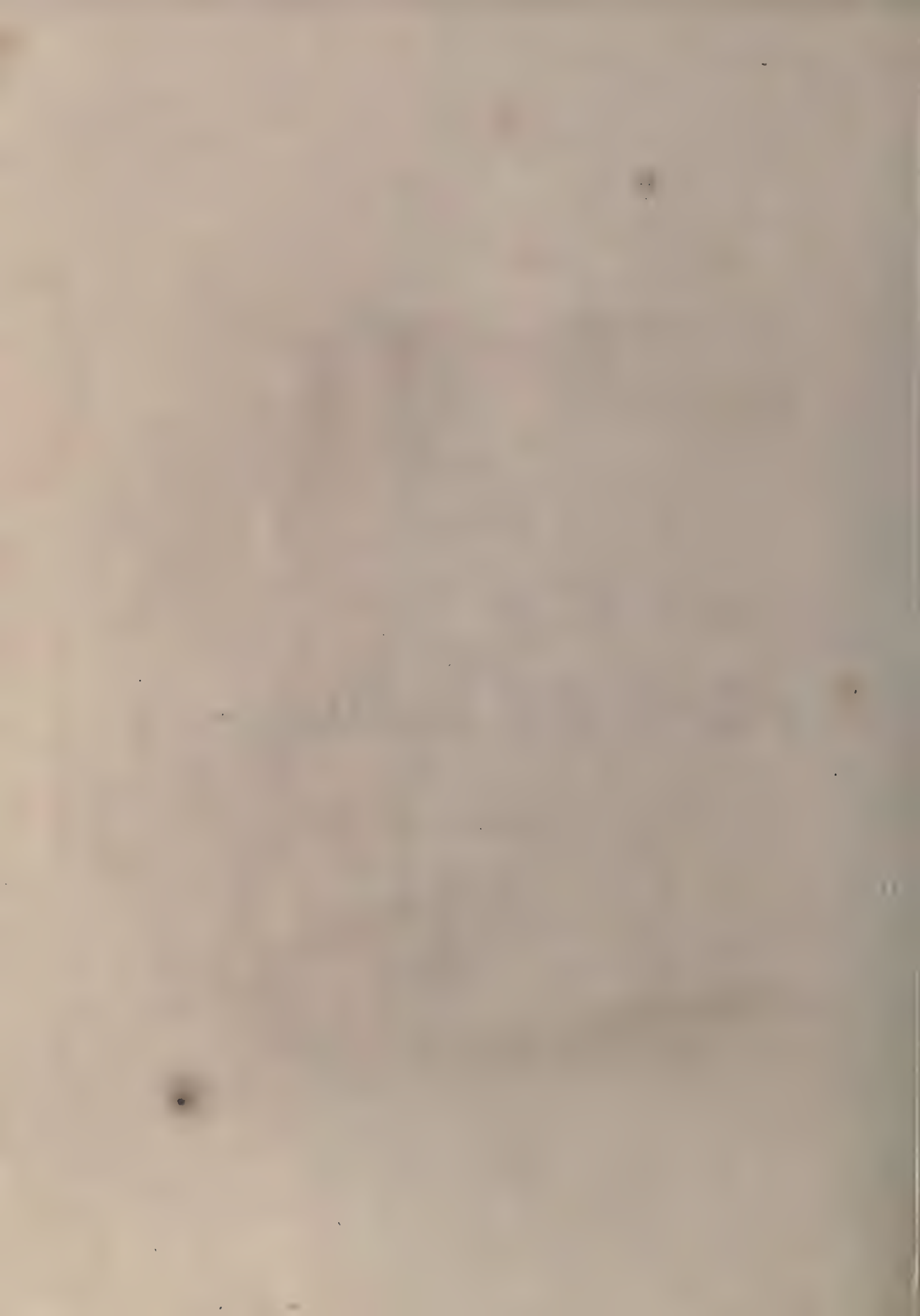
Ary Scheffer pinx

Lith. par J. B. de la Haye

Paris, chez J. B.

LE CLAUDE.

(Jalon de 1855)







THE BAPTISM OF CHRIST



A. D. 1811

THE BAPTISM OF CHRIST

L'ARTISTE.



Legrand. Del.

PORTRAIT N° 1062.

(Dated de 1855.)

L'ARTISTE.



Felix Schell

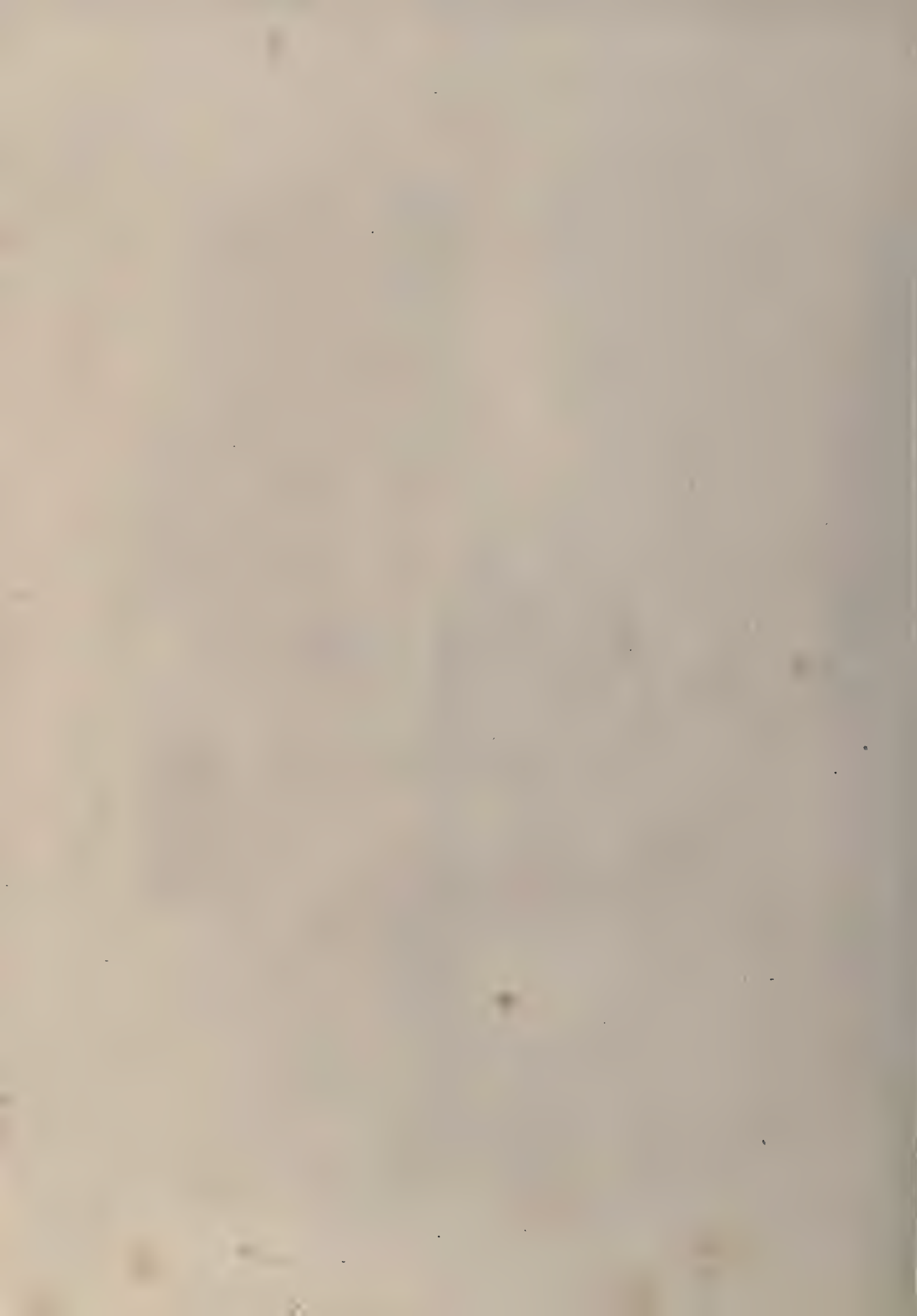
Lith. F. Schell

CAIN.



THE GREAT SNOWY MOUNTAIN





MARTYRISME.



A. Delbacq.

L. B. Delamotte, curé de Rouen.

MARIE STUART.

(Jalon 2e 1833)





A. Schreyer

ALMA MATER OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA, 1895

Salon de 1888

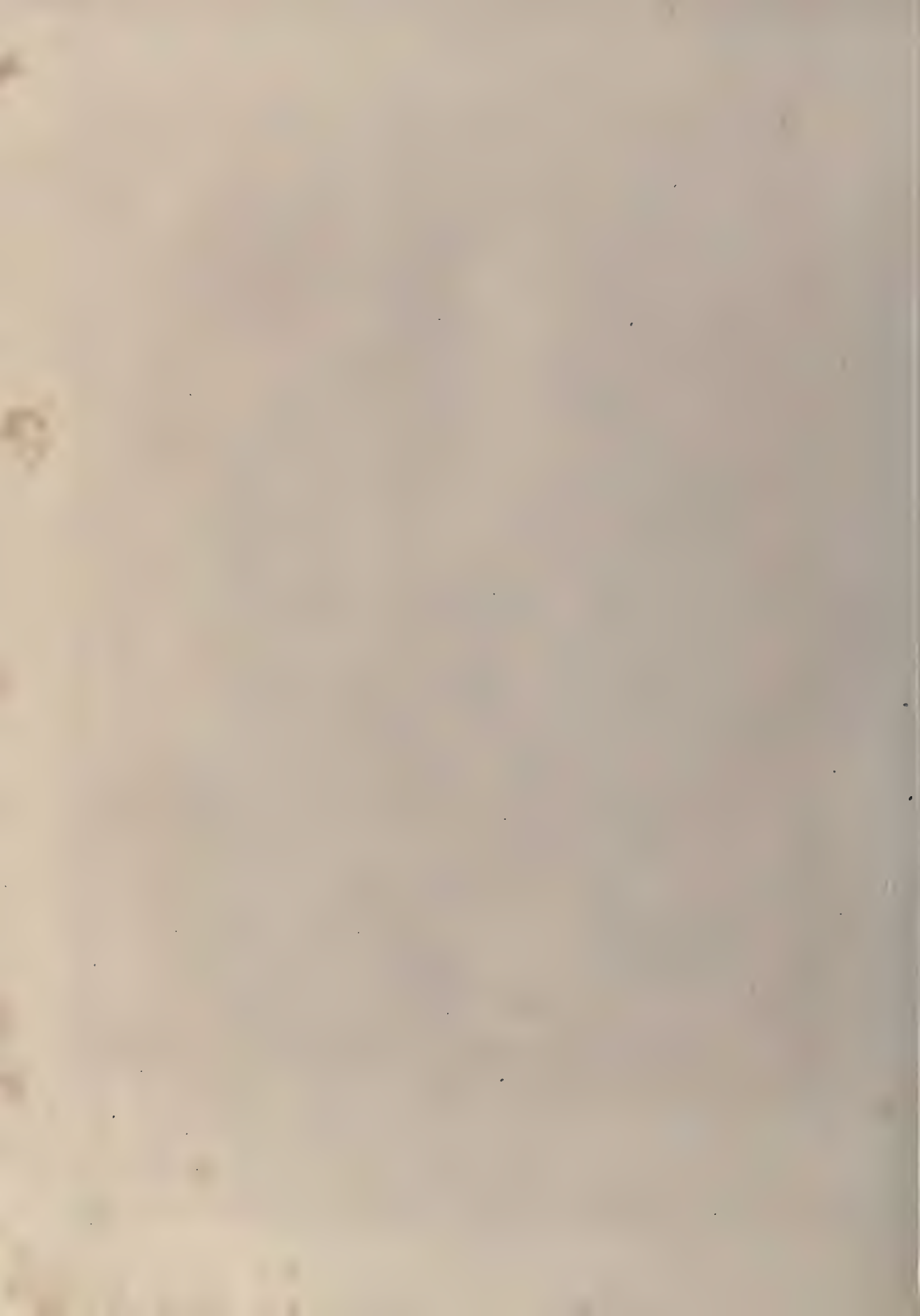


ABBAYE DE LA TRAPPE DIOC.

Carton de l'abbé de la Trappe.

(Dessiné de 1855)

Debate.





Carrier d'Orléans

PORTRAIT (350.)

Salon de 1855



Milner del.

Reproduction par la lithographie.

LA MAÎTRESSE DU DIABLE.

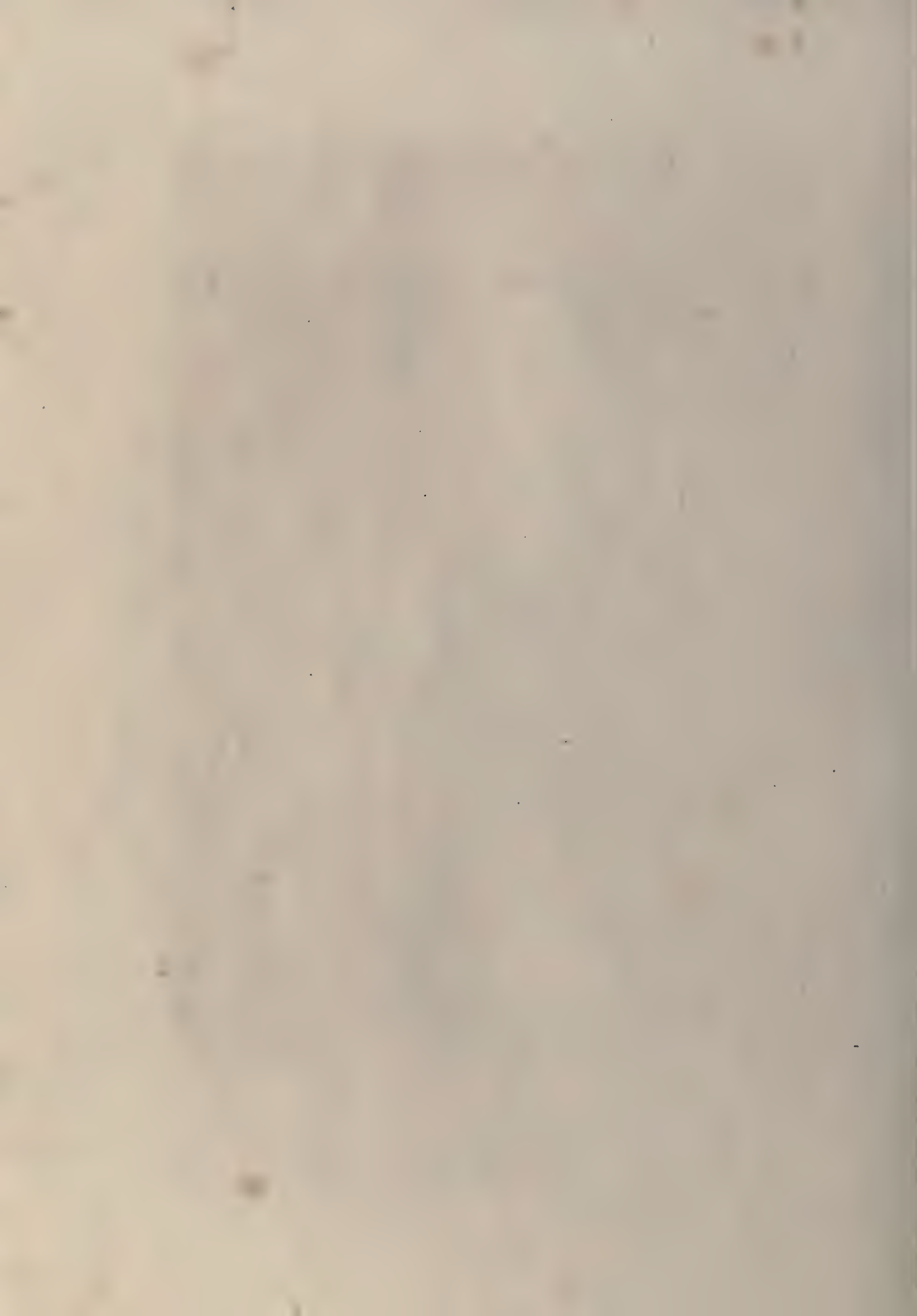
(Conte Fantastique)
par J. J. de la Harpe



L'ARTISTE

The image shows a highly decorative book cover. At the center is a rectangular panel containing a circular medallion. Inside the medallion is a dark, stylized floral or sunburst motif. The word "L'ARTISTE" is printed in a serif font across the center of the medallion. The medallion is surrounded by a ring of small, pointed rays. This central panel is enclosed within a rectangular border. Outside this border is a wide, ornate border featuring a repeating pattern of large, dark, pointed floral or leaf-like shapes. The background of the entire cover is a light color with a fine, repeating grid of small cross-like motifs.







THE BUREAU OF THE DISTRICT OF COLUMBIA

THE BUREAU OF THE DISTRICT OF COLUMBIA



Gravé par

L. de V. del.

MARINO FALIERO.

(Salon de 1833.)

Lett. de Prov. rue Montmartre 15.



L'ARTISTE.



LA PRINCESSE CLÉMENTINE.

(Salon de 1855.)

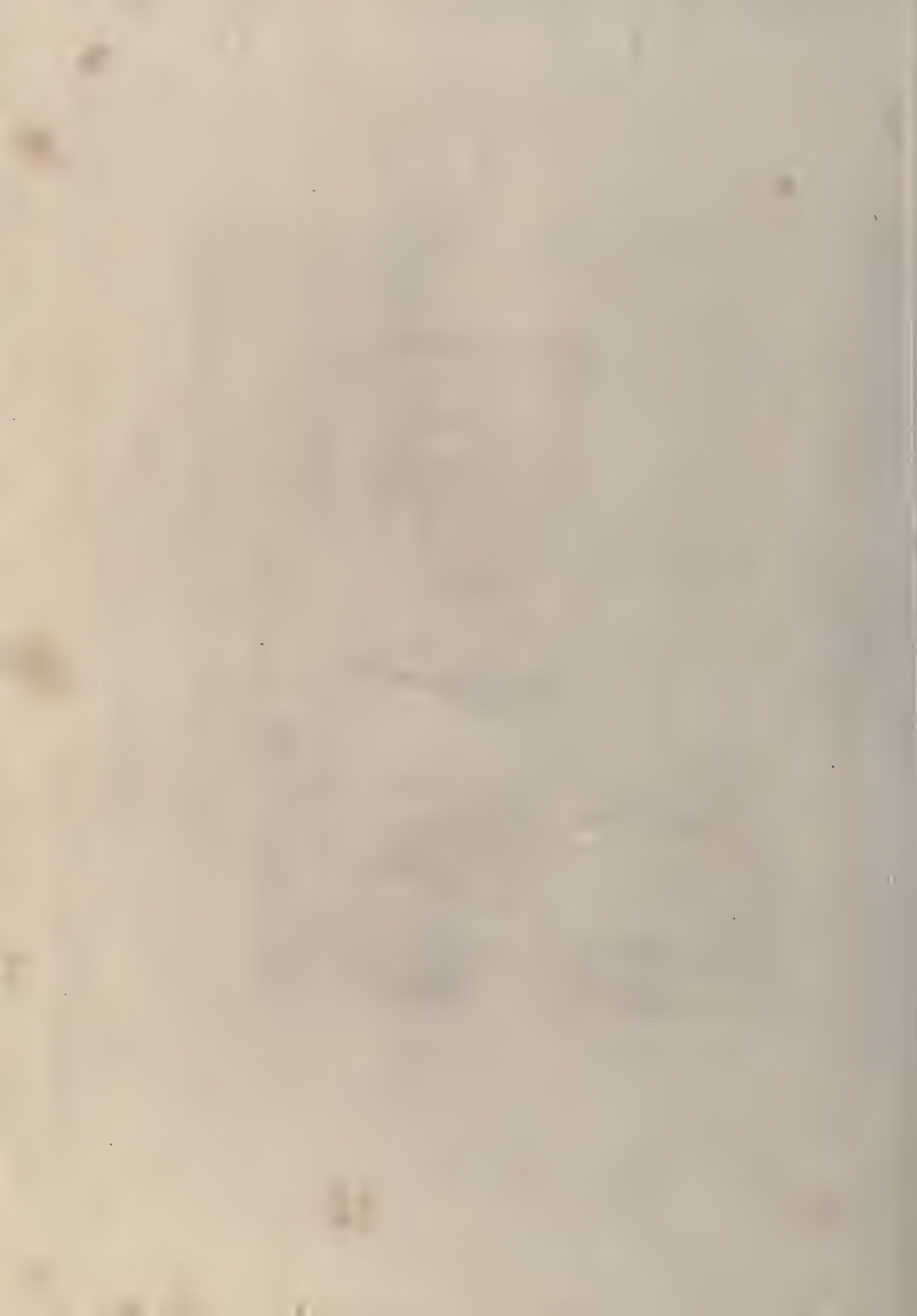
L'ARTISTE.



Lith. Tardieu & Co. Paris.

ALLO D'ARTISTA.

(*Composizione di Giuseppe Verdi*)
per Violoncello





M. J. S. A. B. E. T. T. E. D' A. N. G. L. E. T. T. E. R. R. E.

(Château de Kenilworth.)



Engraving from the collection of the artist.

LA BALANÇOTE.



Goussier

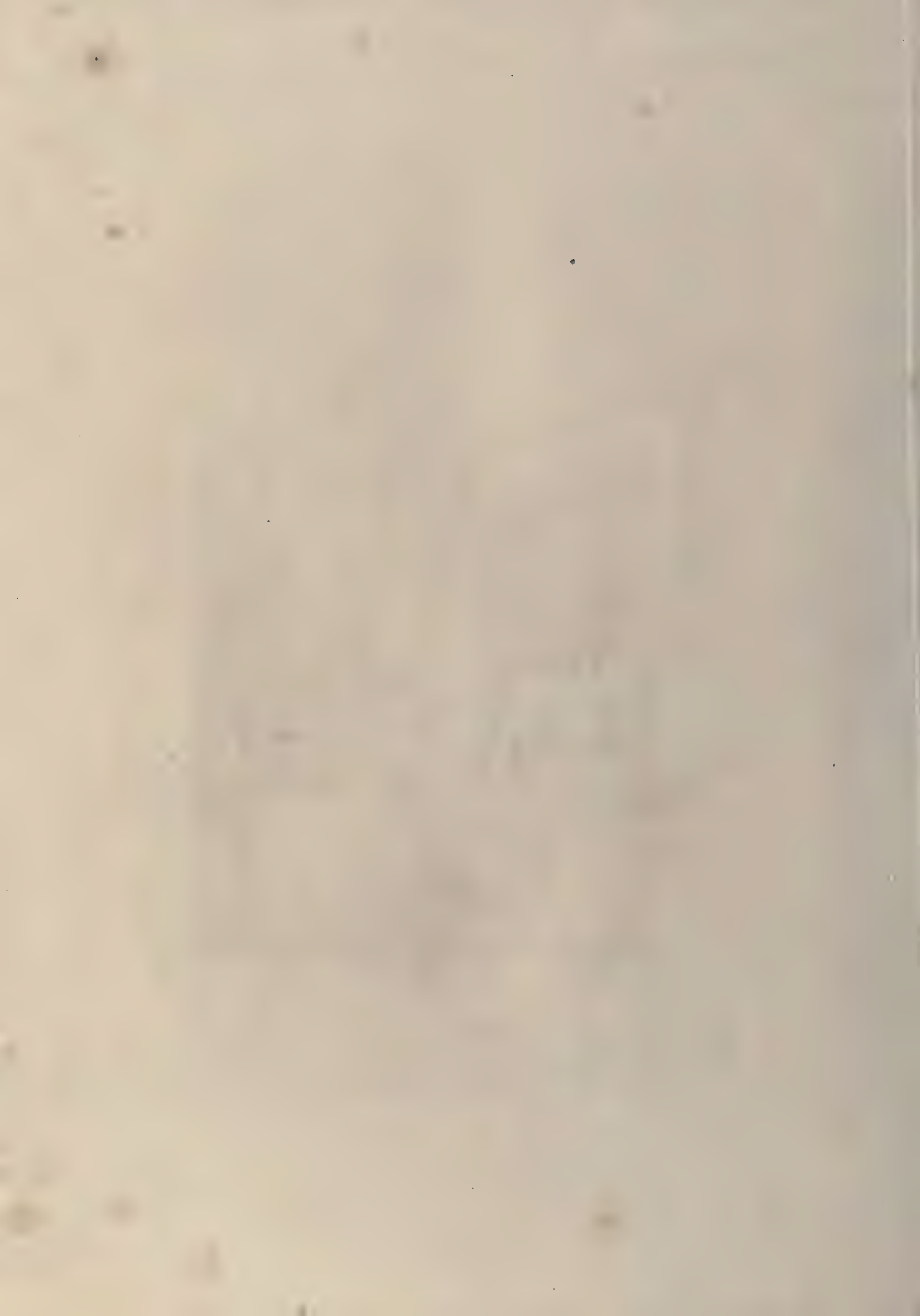
Lith. Delaunay, rue du Bœuf, 15

Paris, 1855

EGLISE DE SAINT-MARTIN

Rue d'Assise, au Vézelay.

Paris, 1855.





Ch. Bonazzi

Lith. D. Lemaire rue de Valenciennes 22

UNE PROCESSION.



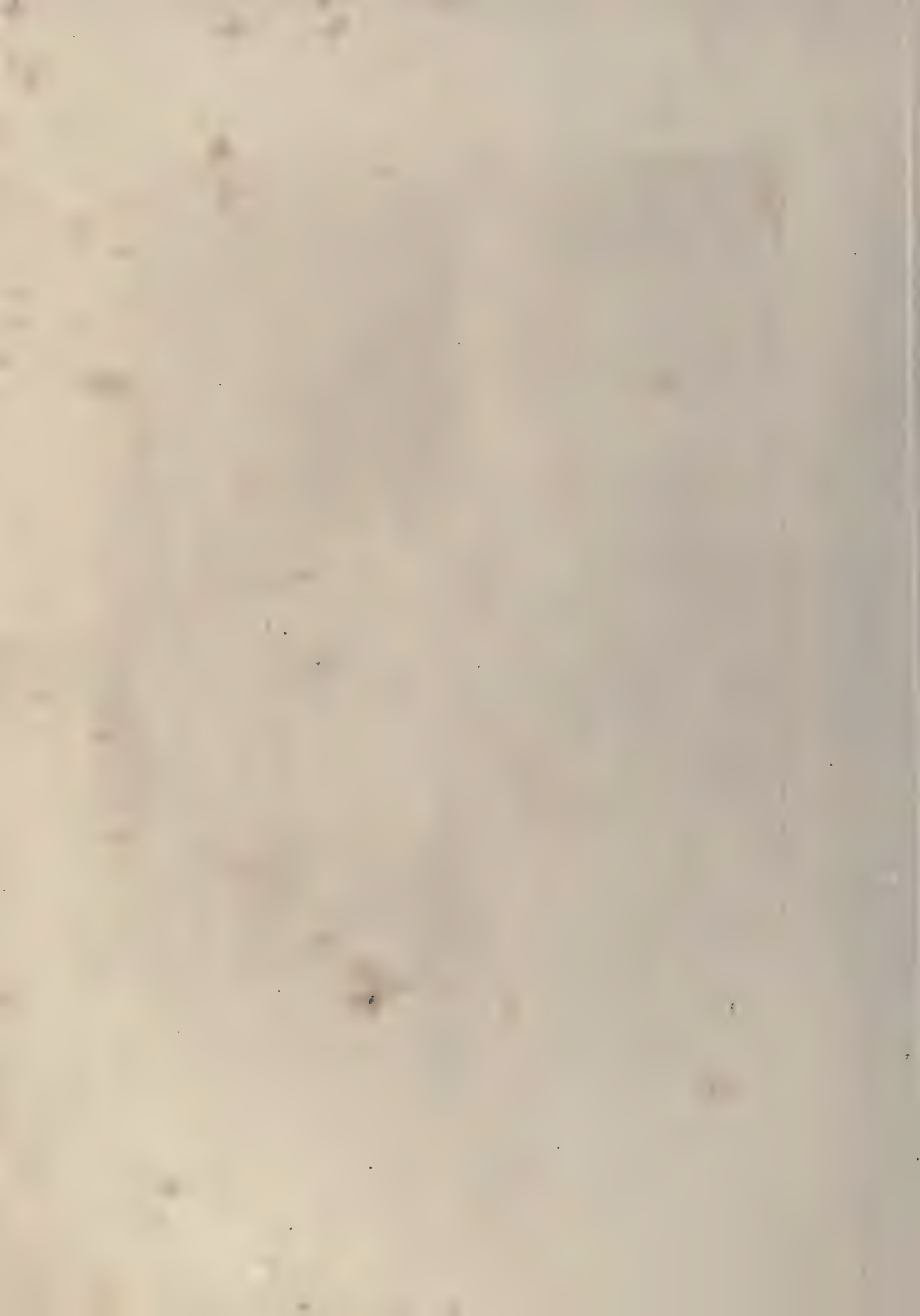


L'ARTISTE.



CHARLES VI.

L'Album de 1851





A. DREVIER

Lith. P. Goussier par G. Bouché

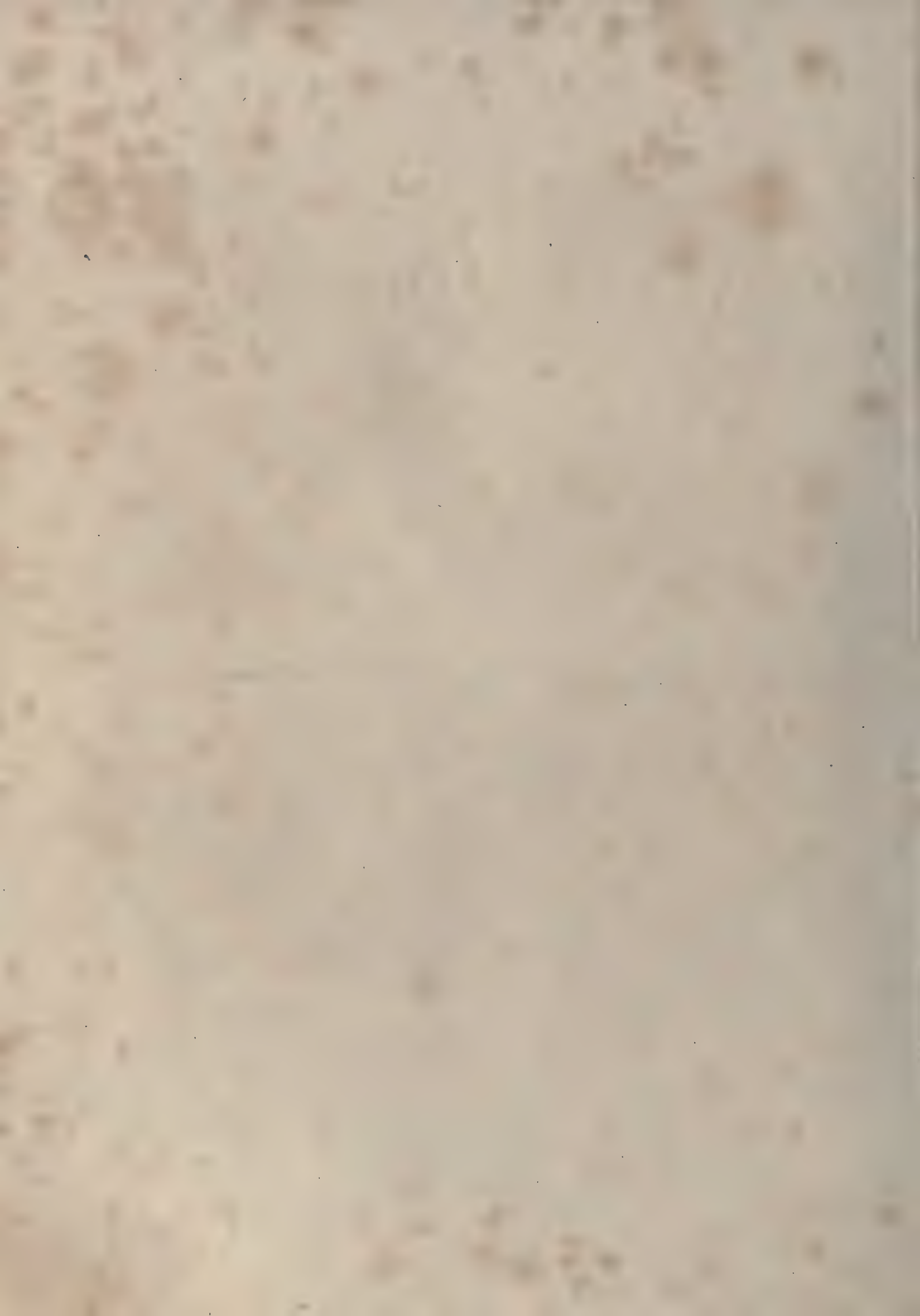
Madame va se rendre, dit-elle se trouve mal





LE DUC DE CROISEUL.

(d'après de 1833.)





N
2
A8
t.3-8
plates

L'Artiste; revue de l'art
contemporaine

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
